



# ASINUS LOQUENS

*L'âne bavard*

n°6 mars / avril 2010

*Le journal des latinistes de  
Collège Eléonore de Provence Monség*

A la une ce mois-ci dans votre journal de l'Antiquité modernisée  
un détour vers les autres civilisations entourant nos chers Romains :  
**Angkor**, la **Germanie**, le grand **Socrate** !

Un petit panorama du monde antique en quelques clics !

A lire dans ce numéro

## Verba magistri

Le nouveau numéro de  
notre journal mêlant  
Antiquité et modernité vient  
de sortir. Dans ce numéro,  
vous pourrez lire, en plus  
de la une vous pourrez voir  
les articles des élèves sur  
Ausone, un philosophe  
latin originaire d'Aquitaine,  
sur l'Empire romain et aussi  
sur des événements plus  
actuels,

M. Mendioudou



Fig. 147 - Le poète Virgilio et deux Muses. Fresque romaine du Musée des Beaux-Arts, 170 x 100 cm.

# Les temples d'Angkor



**Angkor** est l'ancienne capitale de l'Empire Khmer. Les vestiges de ce temple se situent au Nord du Cambodge. Ce site archéologique est classée au patrimoine mondial de l'Unesco.

## L'architecture khmère.

L'architecture khmère est un style très spécifique de construction inspiré des édifices religieux hindouiste. Les rois khmers construisent alors des temples gigantesque dont le plus grand : **ANGKOR!**



Les temples d'Angkor



## L'architecture khmère.

L'architecture khmère est un style très spécifique de construction inspiré des édifices religieux hindouiste. Les rois khmers construisent alors des temples gigantesque dont le plus grand : **ANGKOR!**





Bonjour à tous!

Aujourd'hui nous allons aborder le sujet de la joaillerie de nos jours, mais aussi celle de l'Antiquité... Déjà dans l'Antiquité les femmes se préoccupaient énormément de leur apparence et aimaient tout autant ce qui brillait, et donc par définition, la joaillerie. Et vous allez pouvoir vous rendre compte avec quelques images que les modes n'ont pas beaucoup changé...

Comparez ces colliers de perles:



Bijou visible sur Vogue



Bijou visible au Louvre

Pas vraiment de différence hein?

Ou encore...



© E. Lessing/  
Musée du  
Louvre

Ainsi que les boucles d'oreilles



Visible sur bijoux.fr



© E.  
Lessing/  
Musée du  
Louvre

Nous pouvons donc en déduire que les Romains au niveau joaillerie n'étaient pas si différents que nous...  
Alors medames (ou messieurs) à vos boîtes à bijoux!!!

## La Germanie antique (Magna Germania)

Après l'Espagne, nous allons nous retourner vers un pays, qui, aujourd'hui, peut sembler l'opposé, au niveau culturel, des pays ibérique: l'Allemagne.

La Germanie ne correspond pas exactement à l'actuelle Allemagne. Elle se situe entre le Danube, le Rhin et s'étend approximativement jusqu'à la Vistule. Avec tous ces fleuves, cette région est séparée du monde romain.



La germanie était peuplée par des peuples celtes, cependant, vers le premier millénaire avant notre ère, il a été envahi les divers peuples germanique.

Les germains (du latin germanus signifiant frère, d'étymologie incertaine, ou peut-être celtique) étaient des nomades. Le peuple frison, dans les Pays-Bas actuels, a été soumis en 28 par l'empire romain.

Au début de notre ère, on cite plusieurs peuples de fait de leur nombre et donc de leur influence:

- Les Burgondes au nord de l'actuelle Pologne
- Les Goths qui sont très nombreux, sont basés dans la vallée de la Vistule
- Les Vandales se situent entre la Vistule et la Warta (en latin Warta est une rivière du centre-ouest de la Pologne)
- les Lombards, campant entre les basses vallées de l'Elbe et de la Weser (fleuve allemand né de la réunion de deux rivières, la Werra et la Fulda, qui confluent en Basse-Saxe).
- Les Suèves installés entre le Rhin et le Main.
- Pour finir, les Angles dans le Schleswig, les Saxons dans le Holstein et les Jutes au Danemark

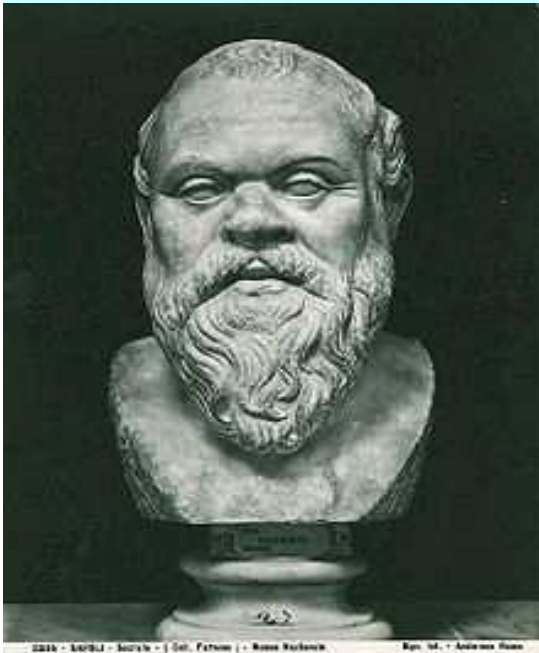


Les Germains de l'Antiquité sont peut-être considérés comme des barbares de nos jours, mais il ne faut surtout pas les sous-estimer, en effet, leurs techniques de combats étaient féroces, ils ont résisté à l'envahisseur romain, et, quand au V<sup>ème</sup> siècle, ils ont déferlé sur l'Europe, rien ne leur a résisté, même pas Rome (déjà affaiblie)





# Socrate



Buste de Socrate  
Visible sur wikipédia

Socrate (en grec Σωκράτης / Sōkrátēs) est un philosophe de la Grèce antique (Ve siècle av. J.-C.), considéré comme le père de la philosophie occidentale et l'un des inventeurs de la philosophie morale. Il n'a cependant laissé aucune œuvre écrite ; sa philosophie s'est transmise par l'intermédiaire de témoignages indirects (en particulier par les écrits de son disciple Platon). Socrate est né en 470 av J.C. (troisième année de la 77<sup>e</sup> olympiade), à la fin des guerres médiques, sans doute au mois de mai (6 du mois thargélion), près d'Athènes, dans le dème d'Alopèce, dème qui faisait partie de la tribu d'Antiochide. Son père, Sophronisque, était sculpteur ou tailleur de pierres, et sa mère, Phénarète, sage-femme. Socrate avait un demi-frère, Patroclès, fils du premier mari de sa mère. Peu de choses de sa jeunesse sont connues.

Il reçut sans doute une éducation classique, que la loi athénienne obligeait un père à donner à son fils : gymnastique, musique (art du chant, de la danse, apprentissage de la lyre et grammaire, ce qui implique l'étude d'Homère, d'Hésiode et d'autres poètes). Diogène Laërce cite le début d'un péan et d'une fable attribués à Socrate :

**Naissance** : 470 avant J.-C.

**Décès** : 399 av. J.-C. (Athènes)

**Principaux intérêts** : Éthique, politique, amour

**Idées remarquables** : Maïeutique, ironie

**Influencé par** : Anaxagore de Clazomènes, Prodicos

**A influencé** : Platon, Xénophon, Antisthène, les socratiques et la plupart des philosophes occidentaux

## **Les aventures d'Ulysse**

**Ulysse est le personnage principal de l'Odysée et aussi l'un des héros célèbres de la mythologie grecque,**

**Fils de Laerte et d'Anticlée il a quitté Pénélope et son fils Télémaque pour participer à la guerre de Troie,**

**Au début de l'Odysée, Ulysse est en prison sur l'île de CALYPSO et ne peut rentrer chez lui pour retrouver sa femme Pénélope**

**Tous les dieux sont d'accord pour qu'Ulysse rentre chez lui, sauf Poséidon qui lui en veut d'avoir rendu aveugle son fils le cyclope Polyphème,**

**Ulysse erre sur la mer pendant 20 ans avant de pouvoir rentrer chez lui,**

**L'épisode des Lotophages est la lutte contre le cyclope Polyphème, auquel Ulysse creve son oeil après l'avoir enivré,**

**Un passage chez les les Trygons cannibales et chez la magicienne Circé qui transforme son équipage en porc,**

**Une descente aux Enfers qui permet à Ulysse de parler au fantôme de sa mère et de revoir ses anciens compagnons, dont Agamemnon et Achille,**

**L'épisode des Sirènes qui poussent le navire vers les récifs au moyen de leurs chants: Ulysse de mande alors à son équipage de se boucher les oreilles avec de la cire et se fait attacher au mât du bateau**

**- L'épisode des troupeaux d'Hélios: seul Ulysse, qui n'avait pas mangé de bétail, échappe au naufrage et arrive sur l'île de Calypso qui le retient prisonnier pendant 8 ans**





Tous le monde se bats pour faire du Latin

FAITES DU LATIN !!!



# Le Colisée



Le Colisée, à l'origine amphithéâtre Flavien (latin : Amphitheatrum Flavium, italien : Anfiteatro Flavio ou Colosseo), est un amphithéâtre elliptique situé dans le centre de la ville de Rome, entre l'Esquilin et le Cælius, le plus grand jamais construit dans l'Empire romain. Il est l'une des plus grandes œuvres de l'architecture et de l'ingénierie romaines.

Sa construction, juste à l'est du Forum romain, a commencé entre 70 et 72, sous l'empereur Vespasien, et s'est achevée en 80 sous Titus. D'autres modifications ont ensuite été apportées au cours du règne de Domitien (81-96).[1] Le nom d'amphithéâtre Flavien dérive du nom de famille (gens Flavia) des deux empereurs Vespasien et Titus.

Pouvant accueillir entre 50 000 et 75 000 spectateurs[2], le Colisée a été utilisé pour les combats de gladiateurs et autres spectacles publics. Il est resté en service pendant près de 500 ans, les derniers jeux se prolongeant jusqu'au VI<sup>e</sup> siècle. Outre les jeux traditionnels de gladiateurs, de nombreux autres spectacles y ont été organisés, tels que des simulacres de batailles navales (des naumachies), des chasses d'animaux sauvages, des exécutions publiques, des reconstitutions de batailles célèbres et des drames basés sur la mythologie romaine. Le bâtiment a finalement cessé d'être utilisé au cours du haut Moyen Âge. Il a plus tard été réutilisé pour des buts variés tels que des habitations, des ateliers d'artisans, le siège d'un ordre religieux, une forteresse, une carrière et un sanctuaire chrétien.

Bien qu'il soit maintenant en état de ruine en raison des dommages causés par les tremblements de terre et la récupération des pierres, le Colisée est considéré comme un symbole de la Rome Impériale. Aujourd'hui, il est l'un de ceux de la Rome moderne, une des attractions touristiques les plus populaires et a encore des liens étroits avec l'Église catholique romaine : chaque Vendredi saint, le pape mène une procession aux flambeaux sur un chemin de croix aboutissant à l'amphithéâtre.

Le Colisée est représenté sur la pièce de monnaie italienne de 5 centimes d'euro.

Lieu de construction: Velia

Date de construction: de 70 ap. J.-C. à 80 ap. J.-C.

Ordonné par: Vespasien

Type de bâtiment: Amphithéâtre romain

Dimensions externes: 189m \* 156m \* 48m

Dimensions de l'arène: 86m \* 54m \* 4,5m

Capacité: 50 000 et 75 000 places

# Le nom du Colisée



Le nom latin initial du Colisée était amphitheatrum Flavium (en français « amphithéâtre Flavien »). Le monument a été construit par les empereurs de la dynastie Flaviennne, d'où son nom d'origine. Ce nom est encore fréquemment utilisé dans les ouvrages spécialisés, mais il est peu connu du grand public. Dans l'Antiquité, les Romains ont parfois évoqué le Colisée sous le nom d' Amphitheatrum Caesareum, dans un contexte poétique.

Le nom de Colosseum a longtemps passé pour être dérivé de celui d'une statue colossale de Néron érigée à proximité. Cette statue a ensuite été remodelée par les successeurs de Néron en une figure d'Hélios (Sol ou Apollon), dieu du soleil, par l'ajout de la couronne solaire. La tête de Néron a été remplacée à plusieurs reprises par celles de divers empereurs. En dépit de ses liens païens, la statue est restée debout une bonne partie de l'époque médiévale, et était créditée de pouvoirs magiques. Elle fut finalement considérée comme un symbole iconique de la permanence de Rome.



Au VIII<sup>e</sup> siècle, Bède le Vénérable (ca. 672-735) écrivit une célèbre épigramme célébrant la signification symbolique de la statue : *Quandiu stabit coliseus, stabit et Roma ; quando cadet coliseus , cadet et Roma ; quando cadet Roma, cadet et mundus* ("Tant que durera le Colosse, Rome durera ; quand le Colosse tombera, Rome tombera ; quand Rome tombera, le monde tombera"). Ceci est souvent mal traduit, en se référant au Colisée plutôt qu'au colosse (comme, par exemple, dans le fameux poème de Byron « *Childe Harold's Pilgrimage* ») : à l'époque de Bède, le nom masculin *coliseus* était appliqué à la statue plutôt qu'à ce qui était encore connu sous le nom d'amphithéâtre Flavien .

Le colosse de Néron a fini par tomber, probablement jeté bas en vue de la réutilisation de ses éléments de bronze. Le nom de *Colosseum* (nom neutre) a été utilisé vers l'an 1000, pour désigner l'amphithéâtre. La statue elle-même a été en grande partie oubliée, et seule sa base survécut, entre le Colisée et le Temple de Vénus et de Rome tout proche.

Le nom a été corrompu en *Coliseum* au cours du Moyen Âge. En Italie, l'amphithéâtre est toujours connu sous le nom de *il Colosseo*, et d'autres langues romanes en sont venues à utiliser des formes similaires, telles que le Colisée en français, *el Coliseo* en espagnol ou *o Coliseu* en portugais.



**Bède le vénérable**



# Antiquité



## **Vue extérieur du Colisée**

La construction du Colisée a commencé sous le règne de l'empereur Vespasien[1], autour de 70-72. L'endroit choisi était un endroit plat au fond d'une vallée basse au fond de laquelle courait un ruisseau canalisé, entre le Cælius, l'Esquilin et le Palatin.

Au II<sup>e</sup> siècle, la région était densément habitée. Elle avait été dévastée par le Grand incendie de Rome, en 64. À cette occasion, Néron s'était saisi d'une grande partie de la zone pour l'ajouter à son domaine. Il y construisit la magnifique domus aurea devant laquelle il créa un lac artificiel entouré de pavillons, jardins et portiques.

L'aqueduc préexistant de l'Aqua Claudia fut prolongé pour l'approvisionnement en eau de cette zone, et la gigantesque statue de bronze sous le nom de Colosse de Néron fut mise en place non loin de l'entrée de la Domus Aurea.

La zone a été transformée par Vespasien et ses successeurs. La statue colossale fut conservée, mais on démolit une grande partie de la Domus Aurea. Le lac fut comblé et le terrain réutilisé pour la construction du nouvel amphithéâtre Flavien. Des écoles de gladiateurs et d'autres bâtiments annexes furent construits à proximité, sur les anciens terrains de la Domus Aurea.

Selon une inscription trouvée sur le site, « l'empereur Vespasien a ordonné que l'on édifie ce nouvel amphithéâtre sur sa propre part de butin ». Il y a lieu de penser que cela se réfère à la grande quantité de trésors saisis par les Romains suite à leur victoire dans la Première Guerre judéo-romaine de 70. Le Colisée peut donc être interprété comme un grand monument triomphal construit dans la tradition romaine de célébration des grandes victoires.



### **Vue intérieur du Colisée**

La décision de Vespasien de construire le Colisée sur le site du lac de Néron peut aussi être vue comme un geste populiste de retour au domaine public d'un quartier annexé par Néron pour son propre usage. Contrairement à beaucoup d'autres amphithéâtres situés à la périphérie des villes, le Colisée fut construit littéralement et symboliquement au cœur de Rome.

À la mort de Vespasien, en 79, le troisième étage du Colisée était achevé. Le dernier niveau fut inauguré par son fils Titus, en 80. Dion Cassius rapporte que 9 000 bêtes sauvages furent tuées lors des jeux inauguraux.

Le bâtiment fut ensuite rénové par Domitien, fils cadet de Vespasien, empereur nouvellement désigné, qui ajouta l'hypogée, réseau de souterrains utilisés pour abriter les animaux et les gladiateurs. Il adjoignit également une galerie tout au sommet du Colisée, destinée à accroître encore le nombre de places.





## Les Jeux au Colisée

Le Colisée a été utilisé pour accueillir des combats de gladiateurs et d'autres jeux très variés. Les spectacles, appelés munera, ont toujours été donnés par des individus plutôt que par l'État. Ils avaient une forte connotation religieuse, mais démontraient aussi la puissance et le prestige de la famille, auprès de la population qui les appréciait immensément. Un autre type de spectacle très populaire était la chasse aux animaux sauvages, ou venatio, qui faisait appel à une grande variété de bêtes sauvages, principalement importées d'Afrique, telles que rhinocéros, hippopotames, éléphants, girafes, lions, panthères, crocodiles et autruches. Des batailles et des chasses étaient souvent mises en scène parmi des décors comprenant des arbres et des bâtiments. Ces fêtes prenaient parfois une ampleur exceptionnelle : il est rapporté que Trajan, en 107, a fêté ses victoires sur les Daces par des jeux impliquant 11 000 animaux et 10 000 gladiateurs, durant 123 jours.

Les écrivains anciens rapportent que le Colisée a vu se dérouler, dès les premiers jours, des naumachies, plus communément appelées navalia proelia (simulations de combats navals).

Il est consigné dans les comptes des jeux inauguraux offerts en 80 par Titus que l'arène remplie d'eau a alors accueilli des courses de chevaux et de taureaux spécialement entraînés à nager. Il est également fait état de la reconstitution d'une très fameuse bataille navale entre les Grecs de Corfou et de Corinthe.

Cela a fait l'objet d'un débat entre les historiens, bien que l'approvisionnement en eau n'eût pas été un problème, de savoir comment on avait pu rendre l'arène suffisamment étanche et trouver assez d'espace pour y faire évoluer des navires de guerre. On peut penser que ces grands spectacles navals avaient lieu dans le volume vide occupé par la suite par l'hypogée, tel que nous le voyons encore aujourd'hui.



Des sylvae ou recreations champêtres ont également eu leur place dans les Jeux de l'amphithéâtre. Des peintres, techniciens et architectes s'appliquaient à reconstituer toute une forêt, avec de vrais arbres et arbustes plantés dans le sable de l'arène. Cette forêt apparaissait progressivement peuplée d'animaux introduits tour à tour pour le plus grand plaisir de la foule. Ces scènes pouvaient simplement montrer à la population urbaine les scènes de la nature sauvage, ou bien devenir la toile de fond de chasses ou de scènes illustrant des épisodes de la mythologie.

Occasionnellement, ces décors ont pu être utilisés pour des exécutions dans lesquelles le héros de l'histoire - joué par un malheureux condamné - était tué de la façon dont le relataient les récits mythologiques, dévoré par des fauves ou d'autre façon.



**Pollice Verso ("Bas les pouces !") par Jean-Léon Gérôme, 1872**

# Aujourd'hui

Le Colisée aujourd'hui est maintenant une attraction touristique majeure de Rome, avec des milliers de touristes chaque année qui paient leur billet pour voir seulement l'arène de l'intérieur, bien que l'entrée pour les citoyens de l'UE soit partiellement subventionnée et que les moins de 18 ans, ainsi que les plus de 65 ans ressortissants de l'UE soient admis gratuitement. Un musée dédié à Éros est situé à l'étage supérieur du bâtiment. Une partie du plancher de l'arène a été reconstituée.

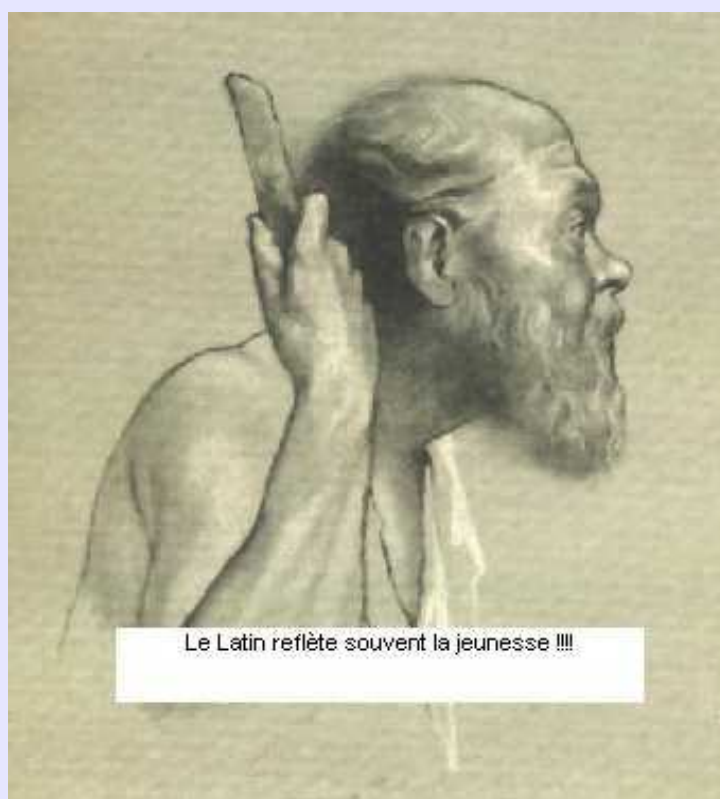
Le Colisée a également été le site de cérémonies catholiques depuis le XXe siècle. Par exemple, le pape Jean-Paul II y a inauguré une nouvelle forme de processions du chemin de croix qui ont lieu chaque Vendredi Saint.

Notes et références



**La pièce italienne de 5 centimes d'euros**





Le Latin reflète souvent la jeunesse !!!!

**FAITES DU LATIN !!!**

Voici une énigme qui va vous prendre du temps, allez vous la résoudre? Nous savons que les romains aimez les énigmes. Celle là est récente et difficile mais sachez que les romains en avait de semblables :

5 hommes de nationalités différentes habitent 5 maisons de 5 couleurs différentes. Ils fument des cigarettes de 5 marques distinctes et boivent 5 boissons différentes. Ils élèvent des animaux de 5 espèces différentes.

La question à laquelle il faut répondre est : "Qui élève les poissons ?"

retrouvez d'autres énigmes et jeux logiques

Voici les 15 indices dont vous disposez :

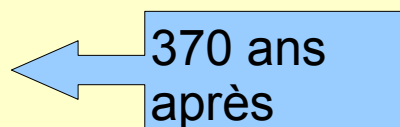
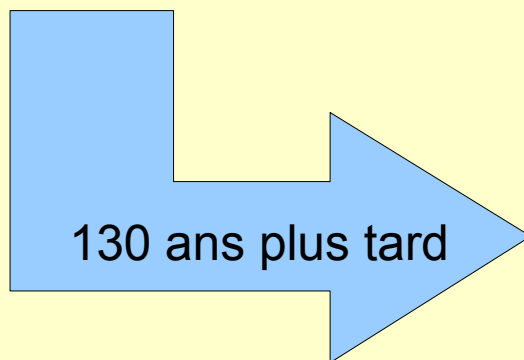
- \* Le Norvégien habite la première maison
- \* L'Anglais habite la maison rouge
- \* La maison verte est située à gauche de la maison blanche
- \* Le Danois boit du thé
- \* Celui qui fume des Rothmans habite à côté de celui qui élève les chats
- \* Celui qui habite la maison jaune fume des Dunhill
- \* L'Allemand fume des Marlboros
- \* Celui qui habite la maison du milieu boit du lait
- \* Celui qui fume des Rothmans a un voisin qui boit de l'eau
- \* Celui qui fume des Pall Mall élève des oiseaux
- \* Le Suédois élève des chiens
- \* Le Norvégien habite à côté de la maison bleue
- \* Celui qui élève des chevaux habite à côté de la maison jaune
- \* Celui qui fume des Philip Morris boit de la bière
- \* Dans la maison verte on boit du café





## L'armée romaine:

La Rome et son empire ont triomphé de l'occident. Ceci est dû bien sûr au choix gouvernementaux de Rome mais aussi de son armée, qui très performante, très stratégique et très entraînée. Elle a permis la soumission de toutes les régions autour du bassin méditerranéen, voyez donc ceci:



La progression de l'élargissement du territoire est impressionnante, quelle armée!

Nous allons voir de quoi était constituée cette armée.

## I:La légion:

L'armée romaine était composée de légions à partir du deuxième siècle avant j.c, elle devient permanente deux siècles plus tard, elle compte alors 25 légions, de 5200 hommes chacune soit un total de 130 000 légionnaires!

Une légion(du latin *légio*) est composée de citoyens.

Elle enrôle également des troupes auxiliaires composées de non-citoyens qui comportent 500 cavaliers et fantassins.

Elle comporte dix cohortes.

Elles sont numérotées I à X.

La première cohorte comprend 5 centuries de 160 légionnaires, autrement dit 800 soldats.

Les autres cohortes (II à X) sont composées de 6 centuries de 80 légionnaires( $6 \times 80$ ) = 480 soldats

On peut dire que cette armée était stricte !!!

## II:LES GRADES (classés par ordre du moins au plus important)

Dans une légion, il y avait des grades:

- Le soldat munifex, débutant, il fait les corvées.

- Le soldat immunis, exemptés de corvées.

- Le soldat optio, adjoint du centurion.

- Le centurion simple, commandant d'une centurie dans une cohorte standard, 54 par légion, 6 par cohorte.

- Le centurion de la première cohorte, il y en a 5 par légion, rang un peu plus élevé que le centurion simple, car il commande 2 fois plus d'hommes

- Le centurion pilus prior, le plus âgé des six de sa cohorte

- Le centurion primus prior, le plus âgé de la première cohorte.

- Tribun angusticlave, chevalier issu de familles riches, peu d'expérience, commande deux cohortes.

- Le tribun laticlave, il y en a un seul par légion, c'est un jeune sénateur qui aide le légat.
- Le légat de la légion, sénateur expérimenté qui est chef de sa légion.
- Et bien sur l'empereur qui commande toutes les légions.



Centurion



Soldat



**Voici une petite recette qui est facile à préparer, et qui peut ravir toute la famille: les dattes fourrées**

ingrédients pour quatre personnes:

une quarantaine de dattes, cent grammes de noix, cent grammes de pignons, 1 cuillère à café de poivre ainsi que 50 grammes de beurre et de miel.

Préparation: dénoyauter les dattes, ensuite les fourrer de noix et de pignons. Poivrer légèrement les dattes. Faire fondre le beurre et le miel dans un récipient, mettre ensuite les dattes à frire dans le miel et le beurre. Servez

**LIBENTER CENATE !!!**